

German language reviews of *Fourth Door Review 8*

From Hochparterre and Architektur-Aktuelle magazine, November 2009

Voralberg, Graubünden and Co

From **Hochparterre** – Zurich, Switzerland, based Architecture and Design magazine

Oliver Lowenstein ist Verleger, Journalist und ein Engländer wie aus dem Bilderbuch. Neulich auf Recherche in Graubünden trank er statt Wein zum Essen "cup of tea." Sein Verlag heisst "Fourth Door Review" und kümmert sich um den Zusammenhang von Architektur, Musik und Ökologie. Sein Heft kommt daher wie aus einem anderen Jahrhundert: raues Papier, florale Ornamente, Schwarz-Weiss-Fotografie und Strichzeichnungen. Doch die Inhalte haben es in sich. In seiner "Number 8" The Hall of Risk: legt der Mongolie, Finnland und einem Rezept für Rübli-Suppe eine siebzig Seiten starke Reportage über die Architektur in Voralberg und Graubünden vor, die ihresgleichen sucht. Ein präzises Fremdbild ruht auf zahllosen Begegnungen mit Bildern, meist von Lowenstein selbst gemacht, vom Kaufmann Country bis zu Peter Zumthor samt seinem Enkel. Die Zeitschrift kostet 24 Euro.

Oliver Lowenstein is a publisher, a journalist and Englishman like out of a picture book. The other day, when he was traveling Graubünden in order to do some research, he drank a cup of tea rather than wine with his food. His publishing house is called "Fourth Door", and is concerned with the connection of architecture, music and ecology. His magazine appears as if coming from another century: rough paper, floral ornaments and drawings. Yet, the content is radical. The no. 8 issue "The hall of risk" combines the subject of Mongolia, Finland and a recipe for 'Rübli-Suppe' with a 70 pages strong reportage on the architecture in Voralberg and Graubünden in a way which is unheard of. It draws a very precise picture on the basis of numerous encounters and photos - mostly taken by Lowenstein himself - of people like Kaufmann Country and Peter Zumthor and his grand children. The magazine costs 24 Euros.

From **Architektur-Aktuelle** - Austrian architecture magazine

Ein Magazin der guten Kräfte. Das wäre gemeinsame Nenner aller Beiträge, die auf den ersten Blick wie eine wilde Melange aussehen. Oliver Lowenstein. Der Herausgeber, hat eine langfristige Perspektive: die bessere Zukunft. FDR 8 präsentiert uns dazu folgende Beiträge: unter "Framework" erfahren wir z.B. von Jem Finer neuem Sound-Skulpturen-Projekt in den Wäldern von Kent. Wandaufbau aus Ziegel und Holz, ein Experiment der ETH Spezialisten Gramazio und Kohler, das Robotik und Handwerk zusammenbringt. 'Architexts' erzählt das wahre Märchen; zweier Regionen: Graubünden und Voralberg. Middleground lenkt den Blick auf verschwindende Sägemühlen. Dream of Consciousness und 'Margins of Music' bring Interviews und in Worldwatch; gibt es Buch-Rezensionen z.B. über Lewis Hyde

Insider-Bibel 'The Gift; über die Frage des Eigentums. Die Herausforderung besteht vielleicht darin, hin und wieder über den Tellerand zu blicken, was man sieht, kann das sehr spannend sein.

A magazine of good forces. This can be seen as the common denominator of the articles, which come across at first sight rather like a wild mixture. O.L., the publisher, has a long term perspective: a better future. FDR 8 presents to us the following articles: in 'Framework' we learn e.g. about Jem Finer's new sound project in the woods of Kent. Furthermore we hear about an experiment by the EHT specialist Gramatio and Kohler, who bring together robotics and craft in a wall made of wood. 'Architexts' tells us the true fairy tale of two regions: Graubünden and Vorarlberg. 'Middleground' guides the view to disappearing sawmills. 'Dream of consciousness' and 'Margins of music' bring together interviews, and in 'Worldwatch' we can read book reviews on e.g. Lewis Hyde's insider-bible 'The Gift'.